**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**"Видновская средняя общеобразовательная школа №11"**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ  «Видновская СОШ №11»  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.В.Доманевская  от «03 » сентября 2018 г. |

**Рабочая программа**

по элективному курсу

# "Сочинение: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинения"

уровень среднего общего образования

(базовый уровень)

10 класс

Составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, образовательной программы общеобразовательных учреждений по русскому языку для 10 класса под М.Т.Баранов (базовый уровень), на основе «Пособия для занятий по русскому языку в старших классах», разделов "Стили и типы речи., «Лексика», учебно – методического комплекса «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ» под редакцией Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевич.

Составила: Нарышкина Л.Ю., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

**2018 -2019 учебный год**

**1.Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

**Цели курса :**

* подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
* гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
* развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи курса :**

* формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
* формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
* овладение нормами русского литературного языка;
* обучение умению связно излагать свои мысли в устой и письменной форме;
* обучение работе над сочинением;
* развитие коммуникабельности обучающихся;
* воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

**Содержание программы:**

* **Введение**
* Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией   экзаменационного сочинения.
* **Повторение основных сведений о тексте.**
* Что такое текст?  Связь предложений в тексте. Стили текста: публицистический стиль. Стили текста: художественный стиль. Типы текста.
* **Подготовка к сочинению экзаменационной работы.**
* Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий). Выявление и формулировка авторской позиции. Способы аргументации собственного мнения.  Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.
* **Комплексная подготовка к экзаменационной работе.**
* Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.

**Требования к уровню подготовки**

**Обучающихся после прохождения элективного курса должны:**

***иметь представление***

о структуре экзаменационной работы, кодификаторе и спецификации ЕГЭ по русскому языку;

***знать:***

* сведения о языке, соответствующие государственным программам и Обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования по предмету;
* содержание заданий ЕГЭ;

***уметь:***

* применять знания о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
* оценивать высказывания с точки зрения соблюдения языковых норм;
* применять приёмы сжатия текста;
* понимать и интерпретировать текст;
* создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста;
* аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Повторение основных сведений о тексте. | 5 |
| 3 | Подготовка к сочинению экзаменационной работы. | 24 |
| 4 | Комплексная подготовка к экзаменационной работе. | 4 |
|  | **Итого** | **34** |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел** | **Тема урока** | | **Дата**  **урока**  **план** | **Дата**  **по**  **факту** | **Примечание**  **(корректировка КТП)** |
| **1** | **Введение (1 час)** | | | **05.09.18** | |  |
|  | Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией  экзаменационного сочинения. | | |  | 05.09.18 |  |
| **2** | **Повторение основных сведений о тексте (5 часов)** | | | **12.09.18 -17.10.18** | |  |
|  | Что такое текст? Связь предложений в тексте. | | |  | 12.09.18 |  |
|  | Стили текста: публицистический стиль. | | |  | 19.09.18 |  |
|  | Стили текста: художественный стиль. | | |  | 26.09.18 |  |
|  | Типы текста. | | |  | 03.10.18 |  |
|  | Зачетная  работа №1. | | |  | 17.10.18 |  |
| **3** | **Подготовка к сочинению экзаменационной работы (24 часа)** | | | **24.10.18 -** | |  |
|  | Тема, идея текста. | | |  | 24.10.18 |  |
|  | Проблематика текстов. Способы формулировки проблемы текста. | | |  | 31.10.18 |  |
|  | Проблематика текстов. Способы формулировки проблемы текста. | | |  | 07.11.18 |  |
|  | Проблематика текстов. Способы формулировки проблемы текста. | | |  | 14.11.18 |  |
|  | Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий). | | |  | 28.11.18 |  |
|  | Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий). | | |  | 05.12.18 |  |
|  | Выявление и формулировка авторской позиции. | | |  | 12.12.18 |  |
|  | Выявление и формулировка авторской позиции. | | |  | 19.12.18 |  |
|  | Аргументы, виды аргументов, способы аргументации. | | |  | 26.12.18 |  |
|  | Аргументы, виды аргументов, способы аргументации. | | |  |  |  |
|  | Аргументы, виды аргументов, способы аргументации. | | |  |  |  |
|  | Отработка навыков аргументации. | | |  |  |  |
|  | Отработка навыков аргументации. | | |  |  |  |
|  | Отработка навыков аргументации. | | |  |  |  |
|  | Отработка навыков аргументации. | | |  |  |  |
|  | Зачетная работа №2. | | |  |  |  |
|  | Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. | | |  |  |  |
|  | Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. | | |  |  |  |
|  | Практикум по написанию сочинения. | | |  |  |  |
|  | Практикум по написанию сочинения. | | |  |  |  |
|  | Практикум по написанию сочинения. | | |  |  |  |
|  | Анализ сочинений. | | |  |  |  |
|  | Анализ сочинений. | | |  |  |  |
|  | Зачетная работа №3. | | |  |  |  |
| **4** | **Комплексная подготовка к экзаменационной работе (4 часа).** | | |  | |  |
|  | Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок. | | |  |  |  |
|  | Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок. | | |  |  |  |
|  | Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок. | | |  |  |  |
|  | Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок. | | |  |  |  |
| Рассмотрено: | | | Согласовано: | | | |
| Руководитель ШМО  гуманитарного цикла | | | Заместитель директора | | | |
| \_\_\_\_\_\_\_/Робу И.В. | | | \_\_\_\_\_/Нарышкина Л.Ю. | | | |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | | |  | | | |
| от «03» сентября 2018 | | | от «03» сентября 2018 | | | |